0

- Испанская живопись 1100—1910 гг.
- Немецкая живопись 1450—1550 гг.
- Скульптура
- Фламандская живопись 1430—1570 гг.
- Итальянская живопись 1300—1600 гг.
- Временные выставки

ЗДАНИЕ «ХЕРОНИМОС»
Временные выставки (A-B)

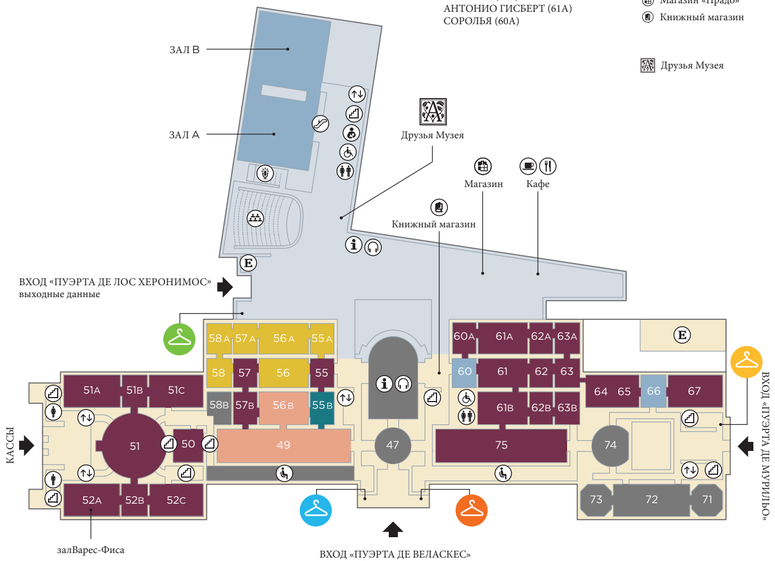
Зал для конференций
Концертный зал
Кафе «Прадо»
Магазин «Прадо»

ЗДАНИЕ «ВИЛЬЯНУЭВА»
Временные выставки
Живопись 1100–1910 гг.
и скульптура

РОМАНСКИЕ КАПЕЛЛЫ (51C)
БЕРРУГЕТЕ (57B)
ВАН ДЕР ВЕЙДЕН (58)
БОСХ (56A)
ДЮРЕР (55B)
РАФАЭЛЬ (49)
ГОЙЯ (64–67)
РОСАЛЕС (61B)
АНТОНИО ПИСБЕРТ (61A)
СОРОЛЬЯ (60A)

- Стойка информации
- Камера хранения
- Аудио-гиды
- Концертный зал
- Зал для конференций
- Обучение и образование
- Лифт
- Эскалаторы
- Лестницы
- Туалеты
- Туалеты для инвалидов
- Комната для кормления ребенка
- Место для отдыха
- Кафе «Прадо»
- Ресторан
- Магазин «Прадо»
- Книжный магазин

Друзья Музея



1

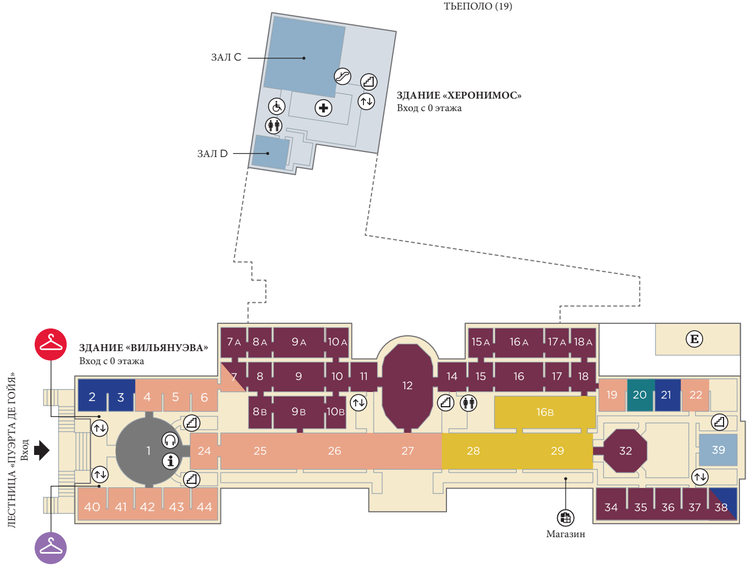
- Испанская живопись 1550—1810 гг.
- Немецкая живопись 1750—1800 гг.
- Французская живопись 1600—1800 гг.
- Фламандская живопись 1600—1700 гг.
- Итальянская живопись 1450—1800 гг.
- Скульптура
- Временные выставки

ЗДАНИЕ «ХЕРОНИМОС»
Временные выставки (C-D)

ЗДАНИЕ «ВИЛЬЯНУЭВА»
Живопись 1550 – 1810

ЭЛЬ ГРЕКО (8B-10B)
ТИЦИАН (24-27, 41-44)
ТИНТОРЕТТО (25, 41, 44)
КАРАВАДЖО (6)
ПУССЕН (2-4)
КЛОД ЛОРРЕН (2)
Вуэ (2-3)
РУБЕНС (28-29)
ВЕЛАСКЕС (9A, 10-15, 15A)
ХУАН БАУТИСТА МАЙНО (7A, 9A, 8B, 9B)
РИБЕРА (1, 7-9)
МУРИЛЬО (16-17)
ГОЙЯ (32, 34-38)
МЕНГС (20)
ТЬЕПОЛО (19)

- Стойка информации
- Камера хранения
- Аудио-гиды
- Лифт
- Эскалаторы
- Лестницы
- Туалеты
- Туалеты для инвалидов
- Медпункт
- Кафе «Прадо»



2

- Фламандская живопись 1600 – 1700 гг.
- Голландская живопись 1600 – 1695 гг.
- Испанская живопись 1700 – 1800 гг.
- Немецкая живопись 1750 – 1800 гг.
- Декоративное искусство
- Скульптура

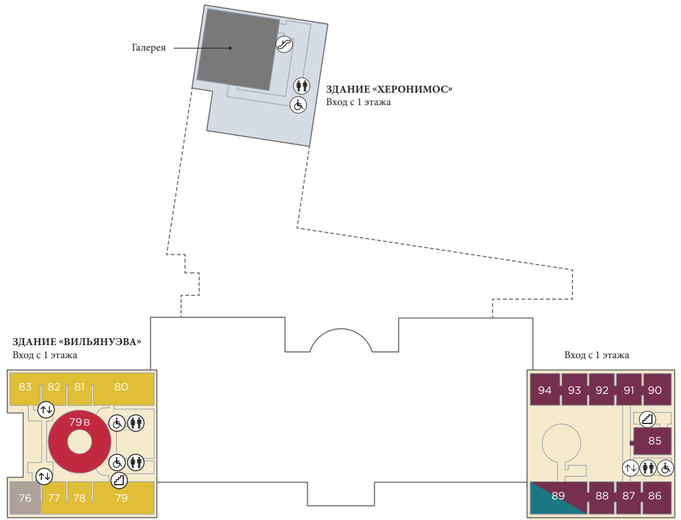
ЗДАНИЕ «ХЕРОНИМОС»
Скульптура

ЛЕОНИ (ГАЛЕРЕЯ)

ЗДАНИЕ «ВИЛЬЯНУЭВА»
Испанская живопись 1700 – 1800
Декоративное искусство

РУБЕНС (78-79, 83)
РЕМБРАНДТ (76)
ЯН БРЕЙГЕЛЬ (83)
ГОЙЯ (85-87, 90-92, 94)
МЕНГСА (89)
СОКРОВИЩЕ ДОФИНА (79B)

- Лифт
- Эскалаторы
- Лестницы
- Туалеты
- Туалеты для инвалидов



СТОЙКА ИНФОРМАЦИИ

ЧАСЫ РАБОТЫ МУЗЕЯ
С понедельника по субботу:
10.00 – 20.00 ч.
Воскресенье и праздники:
10.00 – 19.00 ч.
6 января, 24 и 31 декабря:
10.00 – 14.00 ч.
(Последний вход за 30 минут до закрытия. Залы закрываются за 10 минут до закрытия).

ЗАКРЫТО
1 января, 1 мая и 25 декабря

КАФЕ И МАГАЗИН ПРАДО
С понедельника по субботу:
10.00 – 19.30 ч.
Воскресенье и праздники:
10.00 – 18.30 ч.
6 января, 24 и 31 декабря:
10.00 – 13.30 ч.

MUSEO NACIONAL DEL PRADO
(НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ПРАДО)
Paseo del Prado s/n, 28014 Madrid
info@museodelprado.es
www.museodelprado.es
Информация и продажа билетов:
+34 902 10 70 77

КАК ДОЕХАТЬ?
ОБЩЕСТВЕННЫЙ ТРАНСПОРТ
Метро
Станции: Banco de España (Банк Испании) и Atocha (Аточа)
Автобус
Номер: 9, 10, 14, 19, 27, 34, 37 у 45
Поезд
Ж-д вокзал Аточа

Информация этой брошюры может быть изменена. Приносим извинения за неудобства.

Музей Прадо, поддерживающий защиту окружающей среды, в сотрудничестве со спонсором фондом «Fundación Iberdrola España» разрабатывает комплексный проект светодиодного освещения — «Lighting the Prado». Прадо — это первый испанский музей, внесенный в Реестр углеродных единиц, компенсаций и проектов поглощения углекислого газа.

НЕ СТОЙТЕ В ОЧЕРЕДИ
КУПИТЕ ВАШ БИЛЕТ ОНЛАЙН
www.museodelprado.es

СЛЕДУЙТЕ ЗА НАМИ НА

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

MUSEO DEL PRADO 200 AÑOS

Hazte Amigo
www.amigosmuseoprado.org

Telefónica
СПОНСОР ПРОГРАММЫ ПО ОБСЛУЖИВАНИЮ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

Органический закон 15/1999 о защите личных данных. CCTV. Помните, в музее установлены системы видеонаблюдения.

NIPO 829-19-014-9

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

ИСПАНСКАЯ ЖИВОПИСЬ 1100–1910
Следуя хронологическому критерию, музей Прадо предлагает вниманию посетителей произведения различных эпох: от романской настенной живописи XII в. до творчества Соролья, которое углубляется в XX век. На 0 этаже представлена живопись средневековья, Возрождения и XIX века. На 1 этаже размещена экспозиция картин Эль Греко, Риберы, Мурильо, Веласкеса и других художников Золотого века. Ансамбль увенчивают творения Гойи, которые можно увидеть на 0, 1 и 2 этажах.

ФЛАМАНДСКАЯ ЖИВОПИСЬ 1430–1700
С XV до XVII века, Фландрия, территория, которая в настоящее время входит в состав Бельгии, была одной из самых ведущих и плодотворных стран Европы в сфере живописи, вместе с Италией. Живопись Фландрии называется фламандской живописью. Произведения XV и XVI веков Вейдена, Босха, Патинира, Питера Брейгеля и других художников выставлены на 0 этаже. На первом и втором этажах перед взором посетителей предстает великолепное собрание фламандской живописи XVII в.: творения Яна Брейгеля, Рубенса, Ван Дейка, Йорданса и многих других художников.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ЖИВОПИСЬ 1300–1800
Произведения в залах итальянской живописи датируются периодом от раннего Возрождения (Фра Анджелико, Боттичелли) до XVIII в. (Тьеполо). На 0 этаже главным центром экспозиции являются картины Рафаэля. Творения художников венецианской школы – Тициана, Тинторетто, Веронезе и Бассано – образуют один из самых насыщенных живописных ансамблей Прадо. Картины Караваджо и Джентилески тоже расположены на 1 этаже.

НЕМЕЦКАЯ ЖИВОПИСЬ 1450–1800
Небольшая, но выдающаяся коллекция немецкой живописи включает в себя произведения, созданные в период с XVI по XVIII вв. Один зал на 0 этаже посвящен шедеврам Альбрехта Дюрера, Лукаса Кранаха и Бальдунга Грина. На первом и втором этажах представлены картины Антона Рафаэля Менгса, в неоклассическом стиле.

ГОЛЛАНДСКАЯ ЖИВОПИСЬ 1579-1800
Коллекция включает в себя одну из самых известных картин Рембрандта, а также произведения таких великих художников как Ютревель, де Брай, Стом, Метсю, Питер Клас, Хеда, Бот, Вауэрман и т.д.

СКУЛЬПТУРА
В залах музея выставлено более двухсот пятидесяти скульптур, из них более ста — классическая скульптура, двенадцать портретных изображений испанских монархов скульпторов Леони эпохи Возрождения, а также два произведения, приписываемые Эль Греко. Кроме того, коллекцию дополняет небольшая группа бронзовых скульптур, которую Веласкес привез из своей второй поездки в Италию. Также в залах выставлена богатая коллекция скульптур девятнадцатого века, в которой особо выделяются неоклассические произведения.

ФРАНЦУЗСКАЯ ЖИВОПИСЬ 1600–1800
Тесные отношения между Испанией и Францией в XVII в., а также приобретения произведений искусства, сделанные испанскими королями Филиппом IV и Филиппом V, легли в основу коллекции французской живописи в Прадо. На 1 этаже размещены картины Пуссена и Клода Лоррена.

РИСУНКИ И ЭСТАМПЫ
Музей насчитывает около четырех тысяч рисунков, в числе которых выделяется самая крупная в мире коллекция рисунков и эстампов Гойи, включающая пятьсот произведений художника. Рисунки и гравюры из фондов Прадо периодически демонстрируются на выставках музея.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО
«Сокровище дофина», коллекция предметов из декоративных камней (pietra dura), принадлежавшая Людовику Великому Дофину, сыну Людовика XIV, которую унаследовал его сын Филипп V, король Испании, выставлена на втором этаже северного крыла музея. Кроме этой коллекции, в залах музея выставлены флорентийские и мадридские столы и доски XVI-XVIII веков, из так называемого «твердого камня» (pietra dura), глазурованная керамика и т.д.

Для получения дополнительной информации. о временных выставках обратитесь на стойку информации. В торговых точках музея Прадо и в пунктах, где предлагаются Аудиогиды, посетители могут приобрести *Гид для посещения музея*, в котором содержится рекомендуемый маршрут осмотра этих шедевров музея.

ШЕДЕВРЫ

ЗАЛ 56B
ФРА АНДЖЕЛИКО
«Благовещение»

ЗАЛ 56B
МАНТЕНЬЯ
«Успение Богородицы»

ЗАЛ 56B АНТОНЕЛЛО ДЕ МЕССИНА
«Мертвый Христос, поддерживаемый ангелом»

ЗАЛ 51A БЕРМЕХО
«Святой Доминик из Силоса, возведенный в сан епископа»

ЗАЛ 58
ВАН ДЕР ВЕЙДЕН
«Снятие с креста»

ЗАЛ 58A
ГАНС МЕМЛИНГ
Триптих «Поклонение волхвов»

ЗАЛ 56A
БОСХ
«Семь смертных грехов»

ЗАЛ 56A
БОСХ
«Сад земных наслаждений»

ЗАЛ 55A
ПАТИНИР
«Переправа через Стикс»

ЗАЛ 55A
БРЕЙГЕЛЬ
«Триумф Смерти»

ЗАЛ 55B
ДЮРЕР
«Автопортрет»

ЗАЛ 55B
ДЮРЕР
«Адам и Ева»

ЗАЛ 49
РАФАЭЛЬ
«Портрет кардинала»

ЗАЛ 49
РАФАЭЛЬ
«Мадонна с рыбой»

ЗАЛ 42
ТИЦИАН
«Вакханалия»

ЗАЛ 27 ТИЦИАН
«Император Карл V в сражении при Мюльберге»

ЗАЛ 44
ТИЦИАН
«Даная»

ЗАЛ 25
ТИНТОРЕТТО
«Омовение ног»

ШЕДЕВРЫ

ЗАЛ 26
ВЕРОНЕЗЕ
«Венера и Адонис»

ЗАЛ 8B
ЭЛЬ ГРЕКО
«Троица»

ЗАЛ 10B
ЭЛЬ ГРЕКО
«Поклонение пастухов»

ЗАЛ 8B
ЭЛЬ ГРЕКО
«Портрет кавалера с рукой на груди»

ЗАЛ 7A
ХУАН БАУТИСТА МАЙНО
«Поклонение волхвов»

ЗАЛ 6
КАРАВАДЖО
«Победа Давида над Голиафом»

ЗАЛ 3
ПУССЕН
«Парнас»

ЗАЛ 2
КЛОД ЛОРРЕН
«Отплытие святой Паулы из Остии»

ЗАЛ 9
РИБЕРА
«Сон Иакова»

ЗАЛ 10A
СУРБАРАН
«Натюрморт»

ЗАЛ 10A СУРБАРАН
«Явление апостола Петра св. Педро Ноласко»

ЗАЛ 11
ВЕЛАСКЕС
«Пьяницы»

ЗАЛ 9A
ВЕЛАСКЕС
«Копья, или Сдача Бреды»

На выставке в другом музее ВЕЛАСКЕС
«Придворный карлик с книгой в руках»

ЗАЛ 12
ВЕЛАСКЕС
«Менины»

ЗАЛ 15A
ВЕЛАСКЕС
«Прялки, или Миф об Арахне»

ЗАЛ 16
ДРУГОМ МУЗЕЕ МУРИЛЬО
«Сон патриция Иоанна»

ЗАЛ 16
ДРУГОМ МУЗЕЕ МУРИЛЬО
«Непорочное зачатие»

ШЕДЕВРЫ

ЗАЛ 83
ЯН БРЕЙГЕЛЬ И РУБЕНС
«Аллегория пяти чувств Зрение»

ЗАЛ 29
РУБЕНС
«Сад любви»

ЗАЛ 29
РУБЕНС
«Три грации»

ЗАЛ 16B ВАН ДЕЙК
«Автопортрет с сэром Эндимионом Портером»

ЗАЛ 76
РЕМБРАНДТ
«Юдифь на пиру у Олоферна»

ЗАЛ 89 АНТОН РАФАЭЛЬ МЕНГС
«Поклонение пастухов»

ЗАЛ 19
ТЬЕПОЛО
«Непорочное зачатие»

ЗАЛ 85
ГОЙЯ
«Молотильщики, или Лето»

ЗАЛ 36
ГОЙЯ
«Маха обнаженная»

ЗАЛ 32
ГОЙЯ
«Семья Карла IV»

ЗАЛ 64-65 ГОЙЯ
«Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года»

ЗАЛ 67
ГОЙЯ
«Сатурн, пожирающий своих детей»

ЗАЛ 61B
РОСАЛЕС
«Завещание Изабеллы Католической»

ЗАЛ 61A АНТОНИО ГИСБЕРТ
«Расстрел Торрихоса и его товарищей»

ЗАЛ 60A
СОРОЛЬЯ
«Дети на пляже»

ЗАЛ 71 НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
«Жертвоприношение Ореста и Пилада»

ЗАЛ 1 ЛЕОНЕ И ПОМПЕО ЛЕОНИ
«Император Карл V и Ярость»

ЗАЛ 79B
НЕИЗВЕСТНЫЙ ХУДОЖНИК
«Бокал с золотой сиреной»

Обложка: Фра Анджелико. *Мадонна с гранатом* (фрагмент), ок. 1426

План музея

MUSEO DEL PRADO 200 AÑOS

2019–2020 РУССКИЙ

9/2019